



664017. Россия. г. Иркутск. ул. Академическая 5А. тел: 42-98-53

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о региональном конкурсе среди учащихся Иркутской области,**  
**посвященном 75-летию Победы**  
**«Помнит мир спасенный»**

**1. Общие положения**

1.1. Региональный конкурс сочинений учащихся «Помнит мир спасенный» (далее – Конкурс) проводится по инициативе благотворительного фонда имени Юрия Тена.

1.2. Конкурс проводится в честь 75-летия Победы.

1.3. Основными задачами Конкурса являются:

1.3.1. Создание условий для предоставления возможности учащимся общеобразовательных учреждений Иркутской области высказать свою точку зрения о сохранении исторической памяти;

1.3.2. Способствование развитию информационно-коммуникативных и исследовательских навыков учащихся.

1.4. В Конкурсе принимают участие средние общеобразовательные учреждения Иркутской области и их учащиеся с 5 по 11 класс.

1.5. Руководство Конкурсом осуществляет Оргкомитет, в состав которого входят представители Благотворительного фонда имени Юрия Тена, кандидатуры по согласованию. Основная задача Оргкомитета – решение организационно-технических вопросов, связанных с проведением Конкурса, награждением участников.

1.6. Оценку работ участников Конкурса осуществляет экспертная комиссия, включающая представителей научной и педагогической общественности, средств массовой информации и некоммерческого сектора Иркутской области.

**2. Порядок проведения Конкурса**

2.1. Сроки проведения Конкурса:

- с 5 февраля по 10 марта 2020 г. – Оргкомитет принимает конкурсные работы на e-mail: **tenfoundation@mail.ru**.

- с 10 марта по 1 апреля 2020 г - Экспертная комиссия оценивает работы и определяет победителей;

- с 1 апреля по 20 апреля 2020 г. – подготовка сборника лучших сочинений к печати и печать тиража

- подведение итогов конкурса – 20 апреля 2020 г.

2.2. Порядок проведения Конкурса:

2.2.1. Участие в конкурсе могут принять средние образовательные учреждения Иркутской области (школы, гимназии, лицеи), а также краеведческие кружки и другие подобные образования при библиотеках, домах детского творчества и пр., которые занимаются со школьниками.

Конкурс состоит из двух частей: коллективной работы школы под руководством педагога и индивидуальной работы учащихся.

- 1) Коллективная работа – викторина по фильму «Обыкновенный фашизм» (режиссер Михаил Ромм, 1965 г.). Необходимо организовать просмотр данного фильма и по его результатам подготовить ответы на викторину. Вопросы викторины см. в приложении 1.
- 2) Индивидуальная работа – сочинение-эссе на следующие темы:

1. Все для фронта, все для Победы. О тружениках тыла Иркутской области
2. Госпиталя Великой Отечественной в Иркутске и Иркутской области
3. История моей семьи в истории Великой Отечественной войны
4. Почему мы должны знать о Великой Отечественной войне и сохранять память о ней.
5. Солдат-победитель: вклад сибирских воинов в Победу

2.2.2. Ответы на викторину и сочинения оформляются следующим образом:

Викторина: полностью заполнить опросный лист (см. приложение 1), не забыв указать контактные данные образовательного учреждения – участника конкурса

Сочинение: на титульном листе сочинения необходимо указать следующие данные об авторе:

- фамилия, имя автора;
- полное название учебного заведения, класс;
- ФИО учителя;
- мобильный телефон учителя для связи;
- e-mail для связи

2.2.3. Образовательное учреждение может принять участие только в командной части конкурса (только в викторине) или только в индивидуальной работе (организовать среди учеников написание сочинений на заданные темы). Но следует иметь в виду, что на главный приз могут претендовать только те образовательные учреждения-участники, которые примут участие в двух частях конкурса (и в викторине, и в подготовке сочинений).

2.2.4. Материалы конкурса (заполненный опросный лист викторины из приложения 1 и сочинения учеников в электронном виде в формате Word, не сканы!) необходимо собрать в папку, заархивировать ее и прислать на мейл **tenfoundation@mail.ru** в срок не позднее 10 марта 2020 года, включительно. Работы, отправленные позднее или не соответствующие предъявленным требованиям, к участию в конкурсе НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!

Также обращаем ваше внимание, что все сочинения пройдут проверку на АНТИПЛАГИАТ. Не оригинальные сочинения к конкурсу допущены не будут.

2.2.5. С 10 марта по 1 апреля члены экспертной комиссии оценивают поступившие на Конкурс работы.

- По результатам оценки Викторины выбирается лучшее образовательное учреждение победитель, а также несколько призеров (по согласованию).

- Лучшие Сочинения, отмеченные и отобранные экспертами, будут опубликованы в публицистическом сборнике, который будет подготовлен по итогам Конкурса.

### **3. Награждение участников Конкурса**

3.1. Все участники Конкурса получают свидетельства об участии в Конкурсе. Все учебные заведения, участвующие в конкурсе, получают публицистический сборник, в который войдут лучшие сочинения.

3.2. Авторы лучших сочинений получают в подарок публицистический сборник.

3.3. Школьные коллективы, которые выполняют обе части конкурсного задания (примут участие в викторине и подготовят сочинения) и по результатам работы экспертной комиссии войдут в состав призеров, получают ценные призы.

3.4. Школа-победитель получит главный приз в размере 100 тысяч рублей.

3.5. Организаторы конкурса оставляют за собой право определять количество призеров и состав призов.

**Викторина по фильму «Обыкновенный фашизм» (режиссер Михаил Ромм, 1965 г.)**

1.	Участники: школа, классы, которые принимали активное участие в просмотре фильма (или название группы учеников и организация, при которой она создана)	
2.	Адрес школы (район, индекс обязательно), телефон (с кодом)	
3.	Руководитель команды учеников (ФИО полностью)	
4.	Мобильный телефон руководителя	
5.	E-mail для связи	
6.	ФИО директора школы	

**Вопросы викторины**

	Вопрос	Ответ
1.	<b>В название своего фильма режиссёр вложил глубокий смысл, который нужно понять в ходе его просмотра. Почему он считал фашизм не исключительным, случайным явлением в истории XX века, а её обыкновенной частью?</b>	
2.	<b>Идеология фашизма полна жестокости и человеконенавистничества. В записанных застольных беседах Гитлера с людьми из его окружения он ещё более откровенно, чем в публичных выступлениях, выражал свои идеи и планы. Как он относился к разным народам?</b>	
3.	<b>Присутствуя при публичном сожжении неудобных фашистскому режиму книг, Геббельс говорил о создании новой культуры немецкого народа. И эта культура в короткие сроки была создана. Каковы были особенности этой культуры, показанные в данном фильме? Что, по мнению режиссёра, было самым главным в искусстве Третьего рейха?</b>	
4.	<b>Показывая возникновение германского фашизма, режиссёр говорит о том, что при некоем условии судьба Германии могла бы быть иной. Каким, по его мнению, было это условие?</b>	
5.	<b>Рассказывая о фашистских лагерях</b>	

	<p>смерти, режиссёр видит в них не только гигантскую машину уничтожения миллионов «ненужных» людей на оккупированных территориях, но и хорошо продуманное выгодное предприятие для их создателей. В чём была эта выгода? Какую перспективу они видели для развития системы концлагерей после победы над СССР?</p>	
6.	<p>Одной из причин победы фашизма в Германии и ряде стран было его умение использовать особенности массовой психологии. Подавляя личность отдельного человека, фашисты растворяли его в массе, в толпе, которой они умело управляли. Какие советы давал Гитлер по поводу того, как нужно обращаться с людской массой, чтобы подчинить её своим целям?</p>	
7.	<p>Находит ли режиссёр хоть какие-то оправдания для немецкого народа, который допустил приход фашистов к власти и последующие страшные преступления гитлеровского режима?</p>	
8.	<p>Анализируя клятву членов фашистской партии, которую они давали фюреру, режиссёр утверждает: «По существу, люди клянутся в том, что они перестанут быть людьми». Почему он так считает? Что, по его мнению, означает быть человеком?</p>	
9.	<p>Для нацистов большую роль играло воспитание подрастающего поколения в духе идей фашизма и верности фюреру. Какие качества и какими методами формировали у немецкой молодежи в гитлеровской Германии?</p>	
10	<p>Заставляя нас думать о путях предотвращения фашизма, режиссёр даёт и свой ответ. Он говорит о том, что верит в возможность не допустить повторения прошлого, потому что... Почему? Что нужно сделать для этого? И каким был бы ваш вариант ответа?</p>	