

• ЛЮДИ ДЕЛА

Школам Иркутской области – синтезаторные классы

18 учебных заведений региона благодаря Благотворительному фонду имени Юрия Тена получили по одному инструменту для учителя и по 5 для детей.



– До мажор! Слушаем! – доктор педагогических наук, профессор Московского института открытого образования, композитор Игорь Красильников делает дирижерский взмах рукой, и в зале звучат саксофоны – мелодия «В лесу родилась елочка». Но только этих инструментов в руках исполнителей нет, вместо них на столах стоят... синтезаторы. А за клавишами учителя музыки из 7 школ Иркутска и 11 Приангарья. Все они приехали в столицу региона на обучение к известному мастеру. Организовал процесс Благотворительный фонд имени Юрия Тена. И теперь 18 наших учебных заведений стали участниками президентского гранта «Развитие творческих потенциалов учащихся городских и сельских общеобразовательных школ средствами музы-



кально-компьютерных технологий» и получили в подарок по 6 современных синтезаторов: один для педагога и 5 для ребят. Фольклор, джаз, рок, фолк или блюз – теперь на уроках музыки уж точно скучать не придется! Председатель фонда Людмила Тен и исполнительный директор Вера Гашова сделали все, чтобы превратить эту сказку в быль.

– Мы даже не предполагали, что получим такой подарок. Это приятный сюрприз! – признается учитель музыки и педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории гимназии № 2 Иркутска Эльвира Шнейвас. – Дети, как только узнали, прибежали смотреть инструменты. У нас на базе старших классов есть ансамбль музыкальных инструментов, синтезаторы очень разнообразят репертуар. И малышам радость: мы на уроках занимаемся музицированием. Раньше играли на металлофоне, а теперь будем на синтезаторах. Это фантастика! Такие занятия развивают тембровый слух, координацию движений, учат слышать и различать звуки. Клавишами же можно воссоздать почти любой из них: балалайку, дудочку, колокольцы, бубен. Получается целый оркестр! Дети в полном восторге.

Гимназия № 2 в числе победителей гранта попала не случайно. Она, как и 6 других учебных заведений Иркутска, является эстетическим центром развития. И обучение педагоги проходили, в том числе, на базе этого общеобразовательного учреждения, в кабинете музыки. Эльвира Шнейвас как хозяйка принимала гостей и сама тоже проходила курсы.

– Для нас появление синтезаторного класса – новое открытие, новые возможности для меня и учеников, – говорит Эльвира Юрьевна. – А главное – это повышение интереса к уроку со стороны ребят.

Школам с высокими достижениями инструменты помогут покорить новые высоты, а сельским общеобразовательным учреждениям – познакомить ребят с мировыми шедеврами классической музыки, научить исполнять их. В большинстве деревень музыкальных школ нет, как, например, в селе Едогон. Ближайшая находится в районном центре, в Тулуне. Так что учебное заведение фактически и есть центр культуры и эстетики для всего населенного пункта. Новость о синтезаторном классе, который вот-вот привезут, стала для всех жителей большой радостью.

– Наш Благотворительный фонд имени Юрия Тена активно работает и с федеральными грантами, и в рамках партийных проектов «Единой России», – говорит депутат Государственной Думы РФ Сергей Тен. – Первый наш опыт – это оснащение домов культуры современным оборудованием. В этом году победителями стали Черемхово и Алзамай Нижнеудинского района. Сегодняшний грант позволит в 18 сельских и городских общеобразовательных школах поставить современные музыкальные классы. По проекту в каждой школе появится 5 ученических синтезаторов и один учительский. Наши педагоги проходят обучение, по окончании которого получают дипломы государственного образца. Уверен, что в Чуне, Тайшете, Саянске, Нижнеудинске, Тулуне, Заларях, Черемхово, Ир-



кутске, с. Едогон Тулунского района, п. Михайловка Черемховского района, п. Белореченске Усольского района в скором времени появятся новые звездочки, которые станут лауреатами нашего конкурса «Нота ДО» и гордостью Иркутской области, как в свое время Денис Мацуев.

Оборудование обещают доставить к маю.

– Это удивительный шанс, – комментирует учитель музыки школы № 23 г. Тайшета Екатерина Вьюн. – Идея Игоря Красильникова использовать на уроках совместное музицирование педагога и детей уникальна. Главное – мы сможем воплотить ее в жизнь. То, что я попала на занятия, для меня очень ценно. Я получила много практических навыков. Не секрет, что сейчас мы находимся в таких условиях, когда всю информацию вынуждены добывать самостоятельно. Поэтому хочу выразить огромную благодарность организаторам за такое благое дело. Возможность совместного музицирования учителей и детей – это приобщение ребят к музыке. Сейчас

мы в основном задействуем младший блок, используя шумовые трещотки или ложки, но с помощью синтезаторов заинтересуем и старших ребят.

Екатерина Вьюн даже собственный ансамбль решила создать.

– Повседневная школьная жизнь станет разнообразнее и ярче, – говорит она. – Я детям еще не сообщала новость, что инструменты скоро привезут, но они как-то узнали. Они безмерно рады! Теперь постоянно спрашивают: «А у каждого из нас теперь свой синтезатор будет?», «А мы песни будем сами писать?», «А мы будем аранжировки делать?» и т. п. А кто-то уже видеоуроки в Интернете смотрит.

Методика приобщения детей к музыке Игоря Красильникова – авторская. Маэстро пригласили на этот проект еще 1,5 назад, график у него очень плотный. Он ездит из города в город, где проводит обучение педагогов музыки. Из Иркутска, например, прямоком отправится в Якутск.

– Моя программа называется «Музицирование для всех», – говорит Игорь Красильников. – Детей нужно приобщать не только к восприятию музыки, но и к музицированию. Синтезатор для этого подходит идеально. Это многотембровый инструмент, у него есть масса интересных функций, которые делают музыку насыщенной и наполненной. В то же время научить ребенка играть на синтезаторе не так сложно, как на механических инструментах. Он прост в применении, поэтому перспективен для использования в школе. Если в классе два-три ребенка играют на синтезаторах, а другие возьмут в руки коробочку, бубен или треугольник, мы получим це-

лый оркестр или другой неожиданный проект. Как, например, выступление детей, причем не являющихся воспитанниками музыкальных школ, вместе с филармоническим оркестром. Такого рода концерты уже состоялись в лучших залах Москвы: в зале на Поклонной горе и в зале Московского международного Дома музыки.

Только представьте: на сцене 100-200 ребят музицируют, а аккомпанирует им Академический филармонический оркестр народных инструментов. Восторг!

– Подобные концерты были и в Якутске, осенью еще три планируются в Перми, – говорит Игорь Красильников. – Если иркутские коллеги свяжутся с филармоническими оркестрами, я готов помочь партитурами, они есть. Уверяю, это будет яркое событие, интересное одновременно и детям, и педагогам, и музыкантам, и зрителям. Такие выступления собирают аншлаги.

В мае во всех школах, где появятся синтезаторные классы, пройдут заключительные концерты. Вера Гашова посетит каждый. Итогом станет видеотчет, который отправят в Москву. Если результаты проекта будут положительными, в следующем году другие учебные заведения нашего региона тоже получат инструменты.

Наталья ОСИНСКАЯ,
фото: Юлия ПЫХАЛОВА

